

Bajkul Milani Mahavidyalaya  
Department of Bengali  
Kismat Bajkul, Purba Medinipur

Department of Bengali : SEMESTER I (PG)		
Sl. No	Paper	Outcomes
1	101- ভাষার ইতিহাস ও পরিচয় *ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ পরিচয়, প্রাচীন ও মধ্যভারতীয় আর্য ভাষা সমূহ। * মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা সমূহ *নব্য ভারতীয় আর্য ভাষা সমূহ * লিপির উদ্ভব ও বিকাশ, বাংলা লিপি।	<ul style="list-style-type: none"><li>বিশ্বের বিভিন্ন ভাষার উৎপত্তি ও তার বিবর্তন সম্পর্কে সামগ্রিক জ্ঞান অর্জনের লক্ষ্যপূরণের উদ্দেশ্যে কোর্সটি তৈরী করা হয়েছে।</li></ul>
২	১০২- মধ্যযুগের সাহিত্য ধারা <ul style="list-style-type: none"><li>বঙ্গালী জাতির ইতিহাস ও ধর্ম দর্শন (শাক্ত সূফী বাউল)</li><li>অনুবাদ সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য</li><li>নাথ সাহিত্য, আরাকান রাজ সভার সাহিত্য, মঙ্গল সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>এই কোর্সটি থেকে শিক্ষার্থীরা মধ্যযুগের বাঙালিদের সাহিত্য, সংস্কৃতি, সমাজ ও রাজনীতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করে।</li></ul>

	কবি গান	
৩	<p>১০৩- প্রাচীন ও আদি মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• প্রাক্-চর্যাগীতি যুগের সাহিত্য পাঠ</li> <li>• গীতগবিন্দম</li> <li>• প্রাকৃত পৈঙ্গল</li> <li>• চর্যাগীতি</li> <li>• শ্রীকৃষ্ণকীর্তন</li> <li>• রামায়ণ</li> </ul>	এই কোর্সটি থেকে শিক্ষার্থীরা প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যকর্ম বিষয়ে সাধারণ ভাবনা এবং তার কাব্য সৌন্দর্য উপলব্ধি করতে সচেষ্ট হবে।
৪.	<p>১০৪- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ</p> <p>১. বৈষ্ণব পদাবলী বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দ দাস- এর পদাবলী</p> <p>২. চৈতন্যচরিতামৃত</p> <p>৩. চণ্ডীমঙ্গল (আখোটিক খণ্ড)</p> <p>৪. পদ্মাবতী</p>	মধ্যযুগের বিশেষ সাহিত্যরূপ বৈষ্ণব পদকার ও তাঁদের রচিত পদাবলী সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রীরা প্রাথমিক ধারণা লাভের সাথে সাথে তাঁদের রচনাকর্ম সম্পর্কে সম্মক ধারণা লাভের সমর্থ হয়ে উঠবে।
৫.	<p>১০৫.- বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস ও পাঠ।</p> <p>১. গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা</p> <p>২. বিদ্যাসাগর (শকুন্তলা)</p> <p>৩. বঙ্কিমচন্দ্র (কমলাকান্তের দণ্ডর)</p> <p>৪. বঙ্কিমচন্দ্রের, রামেন্দ্রসুন্দর, প্রমথ চৌধুরি, মুজতবা আলি, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, বিবেকানন্দ- এর নির্বাচিত প্রবন্ধ।</p>	উনিশ শতকের বিবিধ গদ্য ও প্রবন্ধকারদের সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রীরা প্রাথমিক ধারণা লাভের সাথে সাথে তাঁদের রচনাকর্ম সম্পর্কে সম্মক ধারণা লাভের সমর্থ হয়ে উঠবে।

Department of Bengali : SEMESTER II (PG)		
১	২০১- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ১. ধ্বনিতত্ত্ব ২. রূপতত্ত্ব ৩. অস্বয়তত্ত্ব ৪. সমাজ ভাষাবিজ্ঞান	ভাষার গঠন , বাক্য নির্মাণের বিভিন্ন সূত্র এবং ভাষার সাথে সমাজের সম্পর্কের সম্যক ধারণা লাভ করতে পারবে।
.২	২০২- বাংলা কাব্য-কবিতার ইতিহাস ও পাঠ ১. বাংলা কাব্য সাহিত্যের ধারা ২. মেঘনাদবধ কাব্য ৩. উনিশ বিশ শতকের বাংলা কবিতা পাঠ ৪. জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা	আধুনিক বাংলা কবি ও তাঁদের কাব্য-কবিতা এবং রবীন্দ্রোত্তর কাব্যধারা সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা লাভ করতে পারবে।
৩	২০৩- রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ ১. রবীন্দ্রকবিতা(নির্বাচিত) ২. রবীন্দ্রনাটক(নির্বাচিত) ৩. রবীন্দ্র উপন্যাস(নির্বাচিত) ৪. রবীন্দ্র ছোটগল্প (নির্বাচিত)	রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন ধারার সাহিত্য সম্ভারের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা বিস্তারিত ধারণা লাভ করবে।
.৪.	২০৪(CBCS)- বাংলা ও সাহিত্য পাঠ(মধ্য যুগ) ১. বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিকাশ ও বিবর্তন, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি এবং আইপিএ ২. বৈষ্ণব পদাবলী ও শাক্ত পদাবলীর নির্বাচিত পদ ৩. ঠাকুরমার ঝুলি ৪. মৈমনসিংহগীতিকা	বাংলা ভাষার ধ্বনি, তার সঠিক উচ্চারণ পদ্ধতি, মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্য, রূপকথার সাহিত্য, লোকসাহিত্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।

৫.	২০৫- সেমিনার ও গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা	গবেষণা ধর্মী লেখার দক্ষতা বৃদ্ধি পাবে।
----	---	--

Department of Bengali : SEMESTER III (PG)

১	<p>৩০১-ক) উনিশ ও বিশ শত-কর উপন্যাসের ধারা (নির্বাচিত লেখক)  স্বর্ণকুমারী দেবী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, মহাশ্বেতা দেবী,  সমরেশ বসু,  আখতারুজ্জমান ইলিয়াস ।</p> <p>খ) উপন্যাস:  ১) কৃষ্ণকান্তের উইল-  বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  ২) পথের পাঁচালী-  বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  ৩) প্রথম প্রতিশ্রুতি -  আশাপূর্ণা দেবী</p>	উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাসের ইতিহাস ও উপন্যাস পাঠের মধ্য দিয়ে সেই সময়েও সমাজ, পরিবেশ ও অগ্রগতির জন্য নারীর লড়াই সম্পর্কে জানতে পারবে।
---	--	--

<p>২</p>	<p>৩০২-উনিশ ও বিশ শত- কর ছোটগল্পের ইতিহাস ও পাঠ</p> <p>উনিশ ও বিশ শত-কর ছোটগল্পের ধারা - প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, বিমল কং, প্রেমের মিত্র, আশাপূর্ণা দেবী, পরশুরাম সতীনাথ ভাদুড়ী, (নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, হাসান আজিজুল হক।) চিকিৎসা সঙ্কট- পরশুরাম ডাইনী - তারাশঙ্কর ব্যাপাধ্যায় সরীসৃপ - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। হয়তো প্রেমেন্দ্র মিত্র বুধনী - বনফুল বন-জায়া নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় শানাবাড়ির কথকতা - সমরেশ বসু চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ - সুবোধ ঘোষ জননী - বিমল কর গ) অনূদিত ছোটগল্প : (মোপাসাঁ - নেকলেস চেখভ ডেং অফ এ ক্লার্ক (  কেরাণীর মৃত্যু) প্রেমচন্দ সদগতি (হিন্দি) ও হেনরি - গিফট অফ দ্য মেজাই</p>	<p>বাংলা ছোটগল্প ও বিশ্বের সঙ্গে বাংলা ছোটগল্পের ধারাবাহিক তুলনামূলক আলোচনা করতে পারবে।</p>
----------	--	---

	<p>(মেজাই এর উপহার) মহিম বরা - মাছ ও মানুষ (অসমীয়া) কৃষ্ণ চন্দর - পেশোয়ার এক্সপ্ৰেস কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী - বিজয় উৎসব (ওড়িয়া) ইউ. আর. অনন্তমূর্তি - ঘটশ্রাদ্ধ । কৃষ্ণ চন্দর- পেশয়ার এক্সপ্ৰেস ।</p>	
৩	<p>৩০৩- বাংলা নাটক ও প্রহসন : উনিশ ও বিশ শতক</p> <p>১) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস: সাধারণ পাঠ</p> <p>(নির্বাচিত নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করত্ন, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, -জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বি-জম্মলাল রায়, মনাথ রায়, মনোজ মিত্র ।)</p> <p>২) বুড় সালিকের ঘাড়ে রাঁ মাইকেল মধুসূদন দত্ত</p> <p>৩) জনা - গিরিশচন্দ্র ঘা ৪) নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য ]</p>	<p>বাংলা সাহিত্যে নাটক ও প্রহসনের অগ্রগতির ইতিহাস সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করতে পারা যায় ।</p>

<p>৪</p>	<p>৩০৪- প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সাহিত্যের বিবিধ পাঠ</p> <p>১) প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব ধ্বনিবাদ, বক্ত্রোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ -</p> <p>২) উপন্যাস আরণ্যক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৩) প্রবন্ধ বিদ্যাপতি ও জয়দেব বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্পার্টার বিরুদ্ধ- বুদ্ধদেব বসু ইন্টারভিউ - সৈয়দ মুজতবা আলী</p> <p>রমা রোলা - অন্নদাশঙ্কর রায়</p> <p>৪) গল্প ও কবিতা - গল্প - -পাস্টমাস্টার, অভাগীর স্বর্গ, লক্ষ্যকর্ণ</p> <p>কবিতা - নিরুদ্দেশ যাত্রা, গীতাঞ্জলি [যাবার আগে শেষ কথাটি (১৪২ সংখ্যক)].</p> <p>নিমন্ত্রণ, ক্যামেলিয়া- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>বৃষ্টি- অমিয় চক্রবর্তী</p> <p>বোধ- জীবনানন্দ দাশ</p>	<p>ভিন্ন ধরনের ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জনের সুযোগ শিক্ষার্থীদের সমৃদ্ধ করবে।</p>
<p>৫</p>	<p>৩৯৫- ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষা সমীক্ষা</p>	<p>বিশ্বের বিভিন্ন ভাষার উৎপত্তি ও তার বিবর্তন সম্পর্কে সামগ্রিক জ্ঞান অর্জনের লক্ষ্যপূরণের উদ্দেশ্যে কোর্সটি তৈরী করা হয়েছে।</p>

	<p>ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপন</p> <p>১. প্রকল্পপত্র (রাঢ় অঞ্চলের বাংলা ভাষার ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান নির্ভর প্রতি-বদন)</p> <p>২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা</p>	
৬	<p>৩৯৫- কথাসাহিত্য</p> <p>১. প্রকল্পপত্র রচনা।</p> <p>২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা</p>	<p>কথাসাহিত্যে পাঠ ও গবেষণা ধর্মী প্রবন্ধ লেখার মধ্য দিয়ে সেই সময়েও সমাজ, পরিবেশ সম্পর্কে জানতে পারবে।</p>

Department of Bengali : SEMESTER IV (PG)

১	<p>৪০১- বাংলা সাহিত্য রূপান্তর, পাঠান্তর, অনুবাদ সাহিত্য প্রেরণা</p> <p>১) রজনী - বঙ্কিমচন্দ্র (পাঠান্তর)</p> <p>২) মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দ-র উপর প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব।</p> <p>৩) মেঘদূত (পূর্বমেঘ) (রাজশেখর বসুর অনুবাদ)</p>	<p>ওপনিবেশিক আধুনিকতার সংস্পর্শে এসে সাহিত্যের অপর নবজাগরণের প্রভাব বিষয়ে পড়ুয়ারা জাওনতে পারবে।</p>
২	<p>৪০২-প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব</p> <p>১) প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব - অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি, উচিতাবাদ, ধ্বনি ও বস</p> <p>২) সাহিত্যদর্পণ: (তৃতীয় পরিচ্ছেদ স্থায়ী ভা-বর লক্ষণ রতিহাস ... ইত্যাদি এক পরবর্তী অংশ এবং</p>	<p>প্রাচ্য সাহিত্যের তত্ত্ব, সংস্কৃত সাহিত্যের তত্ত্ব এবং রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কে পড়ুয়ারদের পরিচিতি করা।</p>



	<p>অষ্টম পরিচ্ছেদ )  (৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের  সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক  নির্বাচিত প্রবন্ধঃ  আধুনিক সাহিত্য, চিত্র ও  সঙ্গীত, সাহিত্যের বিচার,  সাহিত্যের তাৎপর্য,  'পঞ্চভূত' গ্রন্থের 'কাব্যের  তাৎপর্য" প্রবন্ধ।</p>	
৩	<p>৪০৩- পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব</p> <p>১) পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও  সাহিত্য বিচার পদ্ধতি -  রোমান্টিক মুভমেন্ট,  হিস্টরিক্যাল ক্রিটিসিজম,  সাব-অলটার্ন কনসেপ্ট,  ফেমিনিজম,  সাইকোঅ্যানালাইসিস, পাস্ট  -স্ট্রাকচারালিজম (উত্তর  সংগঠনবাদ), কম্পারেটিভ  ক্রিটিসিজম,  ২) পোয়েটিক্স অ্যারিস্টটল  ৩) অন দ্য আর্থ অফ  পোয়েট্রি হোরেস</p>	<p>পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বের বিষয়ে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।</p>
৪	<p>৪০৪- বহিবঙ্গীয় বাংলা  সাহিত্যচর্চা ও ভাষা  আন্দোলন</p> <p>১) বিহার ও ঝাড়খণ্ডের  বাংলা সাহিত্যচর্চা  ২) আসাম ও ত্রিপুরার  বাংলা সাহিত্যচর্চা  ৩) বাংলা ভাষাকেন্দ্রিক  আন্দোলন  ৪) বহিবঙ্গীয় বাংলা  সাহিত্যচর্চা</p>	<p>প্রতিবেশী সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা তৈরী করতে পারবে।</p>

<p>৫</p>	<p>৪০৫A- ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষা সমীক্ষা</p> <p>১) শৈলী বিজ্ঞান (শৈলী-শৈলীবিজ্ঞান কী, প্রমুখন ও বিচ্যুতি, সমান্তরলতা, শৈলী ও নির্বাচন, ভাষা-শৈলীর ধ্বনিগত রূপগত বাক্যগত শব্দ ও শব্দার্থগত প্রসঙ্গ, কবিতার শৈলী বিশ্লেষণ )</p> <p>২) মনোভাষাবিজ্ঞান (মস্তিষ্কের ভাষাকেন্দ্র, শিশুর ভাষার্জন, ভাষা আয়ত্তীকরণে জন্মগত দক্ষতা ও সমাজ-পরিবেশের ভূমিকা, প্রয়োগতত্ত্বন)</p> <p>৩) ভাষা চর্চার ইতিহাস ও পদ্ধতি : (প্রাচীন ভারত ও গ্রীসের ভাষাচর্চার ইতিহাস, ঐতিহাসিক- তুলনামূলক ভাষাচর্চা - বর্ণনামূলক ভাষাচর্চা, রূপান্তরমূলক সঞ্জননী ব্যাকরণ [Transformational Generative Grammar]</p> <p>৪) উপভাষাতত্ত্ব: (উপভাষাতত্ত্ব, উপভাষা-বিভাষা- নিভাষা, উপভাষা জরিপ, উপভাষা মানচিত্র, বাংলা উপভাষা)</p>	<p>শৈলী বিজ্ঞান, মনোভাষা বিজ্ঞান ও ভাষার চর্চার ইতিহাস সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীরা অবগত হবে।</p>
<p>৬</p>	<p>৪০৫F- কথাসাহিত্য</p> <p>উপন্যাস</p> <p>১) বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ,</p>	<p>বিভিন্ন বিষয়ের উপন্যাস ও গল্প প্রকরণে প্রতিফলিত লেখকের জীবনদৃষ্টি ও সমাজজীবন সম্পর্কে পড়ুয়াদের অবগত করা।</p>

উদ্ভব ও বিকাশ, রূপ-রীতি  
বৈচিত্র্য, শৈলী বিচার এবং  
গতিপ্রকৃতি।

২) শরৎচন্দ্র - শ্রীকান্ত (২য়  
পর্ব)।

৩) তারাশঙ্কর - হাঁসুলী  
বাঁকের উপকথা

ছোটগল্প-

১) ত্রৈলোক্যনাথ

মুখোপাধ্যায় ডমরু চরিত

২) জগদীশ গুপ্ত - অরু-পর  
রাস

৩) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় -  
সীমন্ত হীরা

৪) নাথ মিত্র - অবতরণিকা

৫) রমাপদ চৌধুরী -

ভারতবর্ষ

৬) শী-র্ষনু মু-খোপাধ্যায়

নীলুর দুঃখ

## Course Outcome:

Department of Bengali: SEMESTER-I(HONOURS)		
SL. NO	SEM-1	OUTCOME
	COURSE	
১	<b>PAPER-CC1: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও পরিচয়</b> বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর, বাংলা শব্দ ভাণ্ডার, শব্দার্থতত্ত্ব, ধ্বনিপরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, বাংলা পদ, বাংলা কারক ও বিভক্তি, বাংলা লোকভাষা ও বাংলা উপভাষা	সাম্মানিক বাংলার ছাত্র হিসাবে বাংলা ভাষার উৎপত্তি ও তার বিবর্তন সম্পর্কে ধারণা থাকা জরুরী। সেই লক্ষ্য পূরণে এই কোর্সটি তৈরি করা হয়েছে।
২	<b>PAPER: CC2 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)</b> সৃজ্যমান বাংলার প্রকীর্তন নিদর্শন, চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চৈতন্য চরিত সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য, মঙ্গলকাব্যের ধারা, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, নাথ সাহিত্য, বাউলগীতি	আদি ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য যথা- চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলী, মঙ্গলকাব্য, শাক্তপদাবলী, নাথ সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্যের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো এই পাঠের উদ্দেশ্য।
৩	<b>PAPER: GE-1 বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর ও বাংলা ভাষাচর্চা</b> ১. পৃথিবীর প্রধান প্রধান বংশের সাধারণ পরিচয়, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের সাধারণ পরিচয়, বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তরের বিবর্তন, ২. বাংলা উপভাষা, বাংলা সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা বাক্যের গঠন (প্রথাগত), বাংলা শব্দভাণ্ডার ৩. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ	সমগ্র বিশ্বে প্রচলিত বিভিন্ন ভাষার উৎপত্তি ও তাদের সাধারণ পরিচয় সম্পর্কে জানা যায়। সেইসঙ্গে বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন সম্পর্কে বিস্তারিতভাবে জ্ঞান লাভ হয়।
Department of Bengali: SEMESTER-II(HONOURS)		

	SEM-2	OUTCOME
	COURSE	
8	<p><b>PAPER: CC3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ</b>  <b>১.চর্যাপদ-(১,২,৫,৭,৮,১১,১৪,২৪,২৮)</b></p> <p><b>২.বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৮টি পদ)</b>  বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ  চণ্ডীদাস- যত নিবারিয়ে নিবার না যায় রে, রাখার কি হইল অন্তরে ব্যথা  জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর,  গোবিন্দদাস – গগনহি নিমগণ দিনমণি কাঁতি, কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল  বলরাম দাস – শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম</p> <p><b>৩.শাক্তপদাবলী (নির্বাচিত ৮টি পদ)</b>  রামপ্রসাদ সেন – ওহে প্রাণনাথ গিরিবর, গিরি, এবার আমার উমা, মা আমায় ঘুরাবি  কত, কেবল আসার আশা  কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওরে নবমী নিশি, ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান, কি হলো  নবমী নিশি,  বারে বারে কহ রাণি।</p>	<p>আদি ও মধ্যযুগের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞানার্জনের পর এখানে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রসাস্বাদনের সুযোগ পাবে, পাশাপাশি বাঙালীর সমাজ ও ধর্ম-সংস্কৃতির বিবর্তনের গতিরেখাটিও অনুধাবন করতে পারবে।</p>
৫	<p><b>PAPER: CC4: চৈতন্যজীবনী ও মঙ্গলকাব্য সাহিত্য পাঠ</b>  ১। চৈতন্যভাগবত(আদিখণ্ড)- বৃন্দাবন দাস  ২। চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড)- মুকুন্দ চক্রবর্তী  ৩। অন্নদামঙ্গল - ভারতচন্দ্র</p>	<p>১। এই পাঠের মধ্যে চৈতন্য জীবনী, মঙ্গলকাব্য সম্পর্কে জানা যায়।  ২। মধ্যযুগের বাঙালীর সমাজীবন, দেশকাল, আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে জানা যায়।</p>
৬	<p><b>PAPER: GE-2: নাট্যসাহিত্যের ধারা এবং কাব্য ও নাটক পাঠ</b>  ১। বাংলা নাটক সাহিত্যের ধারা: মধুদূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্থর রায়  ২। বুড় শালিকের ঘাঁড়ে রোঁ: মধুসূদন দত্ত  ৩। কথা ও কাহিনী: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p>	<p>১। উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা নাট্যসাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করবে পড়ুয়ারা।  ২। উনিশ শতকের বাঙালী সমাজজীবন সম্পর্কে জানা যায়।  ৩। রবীন্দ্রনাথের কাব্য সাহিত্যের ধারা সম্পর্কে জানা যায়।</p>

**Department of Bengali: SEMESTER-III(HONOURS)**

৭	SEM-3	OUTCOME
	COURSE	
	<p><b>PAPER: CC5 উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ ও কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস এবং আখ্যান সাহিত্য পাঠ</b></p> <p><b>১। উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস:</b></p> <p>শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশঙ্কর রায়, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সোইয়দ মুজতবা আলী, যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি, বুদ্ধদেব বসু।</p> <p><b>২। উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস:</b></p> <p>ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ</p> <p><b>৩। আখ্যান সাহিত্য পাঠ:</b></p> <p>শকুন্তলা- বিদ্যাসাগর</p>	<p>১। উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ ও কাব্য সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি এবং স্বরূপ সম্পর্কে জানা যায়।</p> <p>২। উনিশ শতকের আখ্যান সাহিত্যের ধারা সম্পর্কে জানা যায় এবং আখ্যান সাহিত্য বিশ্লেষণের মধ্য দিয়ে লেখকের দৃষ্টিভঙ্গি সম্পর্কে জানা যায়।</p>

৮	<p><b>PAPER: CC6 ছন্দ-অলংকার ও নির্বাচিত কবিতা পাঠ</b></p> <p><b>১। ছন্দ:</b></p> <p>দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, সনেট, অমিত্রাক্ষর, গদ্যছন্দ, পর্ব, পর্বাঙ্গ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়।</p> <p><b>২। অলংকার:</b></p> <p>অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, সন্দেহ, অপহৃতি, বিরোধভাস, বিষম, অলংকার নির্ণয়।</p> <p><b>৩। নির্বাচিত কবিতা পাঠ:</b></p> <p>আমরা- সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত</p> <p>সাম্যবাদী- নজরুল</p> <p>দুঃখবাদী- যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত</p> <p>ফ্রাইবুর্গের পথে- অমিয় চক্রবর্তী</p> <p>আট বছর আগের একদিন- জীবনানন্দ দাশ</p> <p>শাস্ত্রী- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত</p> <p>অবনী বাড়ি আছে- শক্তি চট্টোপাধ্যায়</p>	<p>সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের ছন্দ ও অলংকার বিষয়ে তত্ত্বগতন থাকা প্রয়োজন। এই কোর্স শিক্ষার্থীদের কাব্য-কবিতা পাঠকে গভীরতর করবে।</p>
---	--	--

<p>৯</p>	<p><b>PAPER: CC7 প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ.</b></p> <p><b>১। বিবিধ প্রবন্ধ- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</b></p> <p>শকুন্তলা, মিরান্দা ও দেস্দিমোনা, গীতিকাব্য, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, অনুকরণ, বাঙ্গালার ইতিহাস, বঙ্গদেশের কৃষক</p> <p><b>২। নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ:</b></p> <p>কৌতুকহাস্যের মাত্রা (পঞ্চভূত) -রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>জাত্যভাষা এক স্থানীয় ভাষা (কি লিখি)- যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি</p> <p>ভারতীয় সংস্কৃতির গোড়ার কথা – অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ</p> <p>বইপড়া- প্রমথ চৌধুরী</p> <p>অপবিজ্ঞান- রাজশেখর বসু</p> <p>দেশপ্রেম বনাম জাতিপ্রেম- অন্নদাশঙ্কর রায়</p> <p>রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক- বুদ্ধদেব বসু</p> <p><b>৩। চরিত্রকথা:</b></p> <p>ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অধ্যাপক মক্ষমুলার, হর্মান হেলম হোল্যৎজ</p>	<p>বাংলা প্রবন্ধে দার্শনিকতা বা চিন্তার প্রকাশ ঘটেছে উনিশ শতকের মধ্যভাগ থেকে। সমাজ, রাষ্ট্র, শিক্ষা, বিজ্ঞান, ভাষা, সাহিত্য, ধর্ম, দর্শন- নানা বিষয়েই বাঙালি চিন্তকগণ প্রবন্ধের মাধ্যমে তাঁদের ভাবনাকে ব্যক্ত করেছেন। তাই এই কোর্সটির মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সমাজ ও সাহিত্য সম্পর্কিত বিভিন্ন বিষয়ে সমৃদ্ধ হতে পারবে।</p>
<p>১০</p>	<p><b>PAPER: SEC-1 বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদ তত্ত্ব</b></p> <p><b>১। বাংলা ব্যাকরণ:</b></p> <p>সমাস, সন্ধি, প্রত্যয়, ছেদ ও যতি চিহ্নের ব্যবহার, বাগ্ধারা ও প্রবাদ প্রবচন, এককথায় প্রকাশ</p> <p><b>২। অনুবাদতত্ত্ব:</b></p> <p>আক্ষরিক অনুবাদ, ভাবানুবাদ, সংক্ষিপ্ত অনুবাদ ও পরিভাষা চর্চা</p>	<p>বাংলা ব্যাকরণের নানা নিয়ম-প্রণালী, ব্যাকরণের নানা দিক ও অনুবাদের নানা নিয়ম সম্পর্কে জ্ঞানলাভ সম্ভব।</p>



১১	<p>PAPER: GE-3 উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ.</p> <p><b>১। উপন্যাস পাঠ:</b></p> <p>বিষবৃক্ষ: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>পথের পাঁচালী: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p><b>২। ছোটগল্প সংকলন:</b></p> <p>পোস্টমাস্টার: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>মহেশ: শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>নিমগাছ: বনফুল</p> <p>ডাইনি: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>চিত্তচকোর: সুবোধ ঘোষ</p>	<p>আধুনিক সময়ের জটিলতা, ব্যক্তি অ সমষ্টির দ্বন্দ্ব, বাঙালীর পারিবারিক জীবনে নারীর অবস্থান, পরিবেশ সম্পর্কিত ভাবনা এবং মানুষের লরাই সংগ্রামের নানা প্রবণতাকে পড়ুয়াদের চেনানোর চেষ্টা করা হবে এই কোর্সের মাধ্যমে।</p>
----	--	--

**Department of Bengali: SEMESTER-IV(HONOURS)**

	SEM-4	OUTCOME
	COURSE	
১২	<p><b>PAPER: CC8 উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য ও কথাসাহিত্যের ইতিহাস এবং ছোটগল্প পাঠ</b></p> <p><b>১। উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস:</b>                      রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুদূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মনুথ রায় বিজয় ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, বাদল সরকার, মনোজ মিত্র</p> <p><b>২। উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্পের ইতিহাস:</b>  <b>ক। উপন্যাসের ধারা:</b>                      বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, মহাশ্বেতা দেবী</p> <p><b>খ। ছোটগল্পের ধারা:</b>                      রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সমরেশ বসু, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমল কর, আশাপূর্ণা দেবী</p> <p><b>৩। ছোটগল্প পাঠ:</b>                      অতিথ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                      সমাপ্তি- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                      উমারানী- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়                      তারিণী মাঝি- তারাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়                      কচিসংসদ - রাজশেখর বসু                      ফসিল- সুবোধ ঘোষ                      তেলনাপোতা আবিষ্কার- প্রেমেন্দ্র মিত্র</p>	<p>উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা নাটক ও নাট্যকার, উপন্যাস ও উপন্যাসিক, ছোটগল্প ও গল্পকার সম্পর্কে একটা ধারণা পাওয়া যায়।</p>

	<p><b>PAPER: CC9 কাব্যপাঠ</b></p> <p>১। বীরাঙ্গনা কাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত (দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণনখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা)</p> <p>২। বলাকা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৩৬, ৩৭, ৪৫ সংখ্যক কবিতা)</p> <p>৩। বনলতা সেন- জীবনানন্দ দাশ</p>	<p>ঔপনিবেশিক আধুনিকতার সংস্পর্শে এসে আমাদের কাব্যে যে নবযুগের সঞ্চারণ ঘটেছিল তার বিভিন্ন পর্বকে পড়ুয়ারা অনুধাবন করতে পারবে এই কোর্সটির মাধ্যমে।</p>
১৩	<p><b>PAPER: CC10 উপন্যাস পাঠ</b></p> <p>১। কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>২। শেষের কবিতা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>৩। কবি- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়</p>	<p>উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস ও ঔপন্যাসিক সম্পর্কে একটা ধারণা পাওয়া যায়।</p>
১৪	<p><b>PAPER: SEC-2 বাংলাভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রকল্প রচনা ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপনা</b></p> <p>১। প্রকল্প রচনা</p> <p>২। প্রকল্পপত্রের উপস্থাপনা</p>	<p>১। গবেষণার নিয়ম-প্রণালী সম্পর্কে ধারণা তৈরি হয়।</p> <p>২। গবেষণার উপযোগী মানসিকতা তৈরি হয়।</p>
১৫	<p><b>PAPER: GE-4 বাংলা গীতিসাহিত্য, শিশুসাহিত্য ও রম্যরচনার ধারা</b></p> <p>১। বাংলা গীতি (সঙ্গীত সাহিত্য) ধারা</p> <p>২। বাংলা শিশুসাহিত্যের ধারা বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, শিবনাথ শাস্ত্রী, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যোগীন্দ্রনাথ সরকার, উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, সত্যজিৎ রায়, সুকুমার রায়, লীলা মজুমদার, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, সুখলতা রাও</p> <p>৩। রম্যরচনার ধারা: হুতোম প্যাঁচা, প্রমথ চৌধুরী, কালপেঁচা, মুজতবা আলী, সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়</p>	<p>বাংলা গীতিসাহিত্যের ধারা, শিশুসাহিত্যের ধারা ও রম্য রচনার ধারা সম্পর্কে ধারণা পাওয়া যায়।</p>

Department of Bengali: SEMESTER-V(HONOURS)

	SEM-5	OUTCOME
	COURSE	
১৬	<p>PAPER: CC11 নাট্যপাঠ.</p> <p>১। ডাকঘর- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>২। সাজাহান- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়</p> <p>৩। সধবার একাদশী- দীনবন্ধু মিত্র</p>	<p>পাঠ্য নাটকগুলির মধ্যে দিয়ে উনিশ ও বিশ শতকের সমাজ জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে অবহিত হওয়া যায়।</p>
১৭	<p>PAPER: CC12 কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি</p> <p>১। কাব্যজিজ্ঞাসা (রস ও ধ্বনি) অতুলচন্দ্র গুপ্ত</p> <p>২। ক্লাসিসিজম, রোমাণ্টিসিজম, সুররিয়ালিজম, রিয়ালিজম, সিম্বলিজম</p> <p>৩। মহাকাব্য, ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স (প্রহসন), লিরিক, এলিজি, ওড, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস</p>	<p>সংস্কৃত সাহিত্যের কাব্যতত্ত্ব, ইংরেজি সাহিত্যের সাহিত্য আন্দোলন এবং সাহিত্যের বিভিন্ন রূপরীতি সম্পর্কে জানা যায়।</p>
১৮	<p>PAPER: DSE-1 প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক</p> <p>১। প্রাচীন মতানুসারে কাব্যের রূপ-রীতি, নাট্যতত্ত্ব</p> <p>২। রীতি, অলংকার, গুণ, ঔচিত্য, বক্রোক্ত</p> <p>৩। ভরত, ভামহ, বামন, দণ্ডী, আনন্দবর্ধন, অভিনব গুপ্ত, বিশ্বনাথ কবিরাজ</p>	<p>প্রাচীন ভারতীয় আলংকারিক ও অলংকারশাস্ত্র সম্পর্কে জানা যায়।</p>

১৯	<p><b>PAPER: DSE-2 বাংলা রঙ্গমঞ্চ, সাময়িক পত্র ও অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস</b></p> <p>১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস</p> <p>২। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস</p> <p>৩। বাংলা অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস</p>	<p>বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস, সাময়িক পত্রের ইতিহাস, অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে জানা যায়।</p>
----	---	--

**Department of Bengali: SEMESTER-VI(HONOURS)**

	<b>SEM-6 COURSE</b>	<b>OUTCOME</b>
২০	<p><b>PAPER: CC13 লোকসাহিত্য</b></p> <p>১। লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য। (ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, লোককথা, লোকগীতি, লোকনাটক সম্পর্কিত আলোচনা) -</p> <p>২। মহুয়া পালা (মৈমনসিংহগীতিকা)</p> <p>৩। বাংলার ব্রত - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p>	<p>১। বাঙালি এবং তার সংস্কৃতিকে জানতে গেলে আমাদের লোকসাহিত্যের পাঠ নেওয়া জরুরী। স্বরূপ ও বিভিন্ন শাখা সম্পর্কে জানা যায়। বাংলার সমৃদ্ধ লোকঐতিহ্য থেকে কয়েকটি প্রসঙ্গ পড়ুয়াদের চর্চার জন্য রাখা হয়েছে।</p> <p>২। গীতিকা এবং বাংলার ব্রত সম্পর্কে জানা যায়।</p>
২১	<p><b>PAPER: CC14 সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশি সাহিত্যের ইতিহাস</b></p> <p>১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (বৈদিক সাহিত্য, রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, অশ্বঘোষ, ভাস)</p> <p>২। ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডওয়ার্থ, চার্লস ডিকেন্স, বায়রণ, শেলি, টি এস এলিয়ট)</p> <p>৩। অন্যান্য ভক্তি প্রতিবেশি সাহিত্যের ইতিহাস (হিন্দি ভক্তি সাহিত্য, প্রেমচন্দ্র, মহাদেবী বর্মা, ফকিরমোহন সেনাপতি, রমাকান্ত রথ, কালিন্দীচরণ প্রাণিগ্রাহী, লক্ষ্মীকান্ত বেজবরুয়া, রজকান্ত বরদলৈ, বিরিঞ্চিকুমার বড়ুয়া)</p>	<p>বাংলা সাহিত্যের সামগ্রিক পরিচয় লাভের পর শিক্ষার্থী সংস্কৃত, ইংরেজি ও বিভিন্ন প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে পরিচয় লাভ করবে এবং এবং সেই আলকে বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে তার মূল্যায়ন আরো স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।</p>

২২	<p><b>PAPER: DSE-3 নাট্য সাহিত্য পাঠ .</b></p> <p>১। চন্দ্রগুপ্ত- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়</p> <p>২। সাজানো বাগান- মনোজ মিত্র</p> <p><b>৩। একাঙ্ক নাটক:</b></p> <p>শিককাবাব- বনফুল</p> <p>রাজপুরী- মন্থ রায়</p> <p>চৌর্যানন্দ- তুলসী লাহিড়ী</p> <p>এক পশলা বৃষ্টি- ধনঞ্জয় বৈরাগী</p> <p>সরীসৃপ- বিধায়ক ভট্টাচার্য</p>	<p>১। পাঠ্য নাটকগুলি পাঠ করে দ্বিজেন্দ্রলাল ও মনোজ মিত্রের নাট্যসত্ত্বা সম্পর্কে জানা যায়।</p> <p>২। একাঙ্ক নাটকের স্বরূপ ও পাঠ্য একাঙ্ক নাটকগুলি পাঠ করে বনফুল, মন্থ রায়, তুলসী লাহিড়ী, ধনঞ্জয় বৈরাগী, ও বিধায়ক ভট্টাচার্যের নাট্য সাহিত্য সম্পর্কে জানা যায়।</p>
২৩	<p><b>PAPER: DSE-4 রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ</b></p> <p>১। সে</p> <p>২। মুক্তধারা</p> <p>৩। নির্বাচিত কবিতা- নির্বরের স্বপ্নভঙ্গ, সোনারতরী, বধু, স্বর্গ হইতে বিদায়, রূপ সাগরে ডুব দিয়েছি (৪৭ সংখ্যক, গীতাঞ্জলী), সাধারণ মেয়ে</p>	<p>রবীন্দ্রনাথের কাব্য, নাটক শিশুপাঠ্য রূপককথাধর্মী রচনা সম্পর্কে জানা যায়।</p>
<b>Department of Bengali: SEMESTER-I(GENERAL)</b>		
	<b>SEM-1</b>	<b>OUTCOME</b>
	<b>COURSE</b>	
২৪	<p><b>PAPER: DSC-1A/2A বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব</b></p> <p>১। প্রাচীন ও মধ্যযুগ- চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কৃত্তিবাস, কাশীরাম, মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র,</p>	<p>১। প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের পাশাপাশি, উনিশ ও বিশ শতকের প্রাবন্ধিক, কবি ও কথাসাহিত্যিকদের সম্পর্কে জানা যায়।</p>

	<p>২। উনিশ শতকের গদ্য- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, শ্রীরামপুর মিশন, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, প্যারিচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>৩। কবিতা- মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ</p> <p>৪। কথাসাহিত্য- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৫। বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তরের বৈশিষ্ট্য, শব্দার্থের পরিবর্তন, বাংলা শব্দভাণ্ডার, ধ্বনি পরিবর্তন, বাংলা উপভাষা</p>	<p>বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিকাশ ও বিবর্তন পাশাপাশি ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের পরবর্তী সময়কালে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার বিবর্তনের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো এই কোর্সে উদ্দেশ্য।</p>
২৫	<p><b>PAPER: AECC (Compulsory) বাংলা ভাষা-প্রসঙ্গ, অনুবাদ ও কখন দক্ষতা</b></p> <p>১। ভাষা পরিকল্পনা</p> <p>২। ধর্ম, পেশা, লিঙ্গ ভিত্তিক সমাজভাষা</p> <p>৩। বর্তমান আদর্শ কথ্য বাংলার প্রকৃতি</p> <p>৪। অনুবাদ (বাংলা থেকে ইংরেজি, ইংরেজি থেকে বাংলা)</p> <p>৫। সাক্ষাৎকার</p> <p>৬। বক্তৃতা দক্ষতা</p>	<p>বাংলা ভাষার গতিপ্রকৃতি ও ব্যবহারিক দিক সম্পর্কে ধারণা পাওয়া যায়।</p>

**Department of Bengali: SEMESTER-II(GENERAL)**

	<b>SEM-2 COURSE</b>	<b>OUTCOME</b>
২৬	<p><b>PAPER: DSC-1B/2B DSC-1B: কাব্যকবিতা</b></p> <p><b>১। বৈষ্ণব পদাবলী (৮টি নির্বাচিত পদ)</b></p> <p>বিদ্যাপতি- এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ</p> <p>চণ্ডীদাস- যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায় রে, রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা</p> <p>জ্ঞানদাস- রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর</p> <p>গোবিন্দদাস- গগণহি নিমগণ দিনমণি কাঁতি, কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল</p> <p>বলরাম দাস- শ্রীদাম সুদাম দাম শুন অরে বলরাম</p> <p><b>২। শাক্ত পদাবলী (৬টি নির্বাচিত পদ)</b></p> <p>কমলাকান্ত ভট্টাচার্য- অরে নবমী নিশি, ওহে গিরিরাজ গৌরী অভিমান করেছে, কি হল নবমী নিশি, বারে বারে কহ রাণি</p>	<p>১। বৈষ্ণব সাহিত্য ও দর্শন এবং শাক্তসাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভ হয়।</p> <p>২। উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য সাহিত্য সম্পর্কে জানা যায়।</p>

	<p>রামপ্রসাদ সেন- ওহে প্রাণনাথ গিরিবর, গিরি এবার আমার উমা</p> <p><b>৩। আধুনিক যুগের কাব্যকবিতা:</b></p> <p>ক। বীরঙ্গনা কাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত (দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণনাথ, নীলধ্বজের প্রতি জনা)</p> <p>খ। আধুনিক কবিতা সংকলন (নির্বাচিত ১০টি কবিতা)</p> <p>মধুসূদন দত্ত- আত্মবিলাপ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- সোনারতরী সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত- চম্পা যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত- দুঃখবাদী দীনেশ দাস- কাস্তে সুধীন্দ্রনাথ দত্ত- শাস্ত্রী সুভাষ মুখোপাধ্যায়- যত দূরে যাই শক্তি চট্টোপাধ্যায়- অবনী বাড়ি আছে সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়- নীরার জন্য কবিতার ভূমিকা</p>	
২৭	<p><b>PAPER: MIL-1 AECC (CORE)</b></p> <p><b>CL 1: কবিতা ও ছোটগল্প</b></p> <p><b>১। বাংলা কবিতা (নির্বাচিত ৫টি)</b></p> <p>আমি- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহুয়ার দেশ- সমর সেন সাম্যবাদী- নজরুল বড়োবাবুর কাছে নিবেদন- অমিয় চক্রবর্তী উটপাখি- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত</p> <p><b>২। বাংলা ছোটগল্প (নির্বাচিত ৫টি)</b></p> <p>মহেশ- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লক্ষকর্ণ- পরশুরাম পুঁইমাচা- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গিরিগিটি- জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী টিচার- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় তারিণী মাঝি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়</p>	উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা ও ছোটগল্প সম্পর্কে ধারণা পাওয়া যায়।



Department of Bengali: SEMESTER-III(GENERAL)

২৮	SEM-III	OUTCOME
	COURSE	
	<p>PAPER: DSC-1C/2C বাংলা কথাসাহিত্য পাঠ, নাটক ও প্রবন্ধ</p> <p>১। সাজাহান- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়</p> <p>২। প্রবন্ধ (৫টি নির্বাচিত প্রবন্ধ):</p> <p>গীতিকাব্য- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পিতামহ রামজয় তর্কভূষণ- বিদ্যাসাগর অপবিজ্ঞান- রাজশেখর বসু জাতীয় জীবন গঠনে সাহিত্যের স্থান- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় আধুনিক যুগ ও রবীন্দ্রনাথ- অন্নদাশঙ্কর রায়</p> <p>৩। কথাসাহিত্য পাঠ:</p> <p>ক। বাংলা ছোটগল্প (নির্বাচিত ৬টি ছোটগল্প)</p> <p>ফুলের মূল্য- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় চিকিৎসা সংকট- পরশুরাম চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ- সুবোধ ঘোষ মতিলাল পাদরী- কমলকুমার মজুমদার স্তন্যদায়িনী- মহাশ্বেতা দেবী আত্মজা- বিমল কর</p> <p>খ। বাংলা উপন্যাস:</p> <p>পথের পাঁচালী- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়</p>	<p>১। ঐতিহাসিক নাটকের বৈশিষ্ট্যের পাশাপাশি বিভিন্ন প্রাবন্ধিক, এবং তাঁদের লেখা প্রবন্ধের সঙ্গে পরিচয় ঘটবে।</p> <p>২। বিভিন্ন বিষয়ের গল্প-প্রকরণ এবং উপন্যাসে প্রতিফলিত লেখকের জীবনদৃষ্টি সম্পর্কে জানতে পারা যায়।</p>

২৯	<p><b>PAPER: SEC-1 লিখন নৈপুণ্য বৃদ্ধি</b></p> <p>১। ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ</p> <p>২। সংবাদ পত্রের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা</p> <p>৩। অনুচ্ছেদ রচনা</p> <p>৪। প্রাতিষ্ঠানিক পত্র লিখন</p> <p>৫। বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা</p>	১। লেখার মান ও দক্ষতার বৃদ্ধি ঘটবে।
----	---	-------------------------------------

**Department of Bengali: SEMESTER-IV(GENERAL)**

৩০	SEM-IV	OUTCOME
	COURSE	
	<p><b>PAPER: DSC-1D/2D সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য নির্মাণকলা</b></p> <p>১। রস ও ধ্বনি (কাব্যজিঞ্জাসা-অতুলচন্দ্র গুপ্ত)</p> <p>২। ছন্দ- দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত ও ছন্দনির্গয়</p> <p>৩। অলংকার- অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, রূপক</p>	<p>ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব এবং কাব্য নির্মাণের অন্যতম উপাদান ছন্দ ও অলংকারের পাঠ পড়ুয়ারা এই কোর্স থেকে গ্রহণ করবে।</p>
৩১	<p><b>PAPER: SEC-2 বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব</b></p> <p>১। বাংলা ভাষার স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র সমূহ</p> <p>২। উপসর্গ প্রত্যয়, বিভক্তি</p>	বাংলা ভাষার উচ্চারণ পদ্ধতি এবং শব্দ গঠনের রীতি-নীতি সম্পর্কে জানা যায়।

৩২	<p><b>PAPER: MIL-2 উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ ও লোকসাহিত্য</b></p> <p><b>১। প্রবন্ধ:</b></p> <p>গীতিকাব্য- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>বিদ্যাসাগর- রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী</p> <p>ভাববার কথা- বিবেকানন্দ</p> <p>মুসলমানি বাংলা- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী</p> <p><b>২। লোকসাহিত্য:</b></p> <p>মহুয়া পালা- মৈমনসিংহগীতিকা</p>	এই কোর্স থেকে বাংলা প্রবন্ধ ও লোকসাহিত্য সম্পর্কে ধারণা পাওয়া যায়।
----	--	--

**Department of Bengali: SEMESTER-V(GENERAL)**

UNITS	SEM-V COURSE	OUTCOME
৩৩	<p><b>PAPER: DSE-1A/2A বাংলা নাটক ও কবিতা</b></p> <p><b>১। নাটক</b></p> <p>কৃষ্ণকুমারী- মধুসূদন দত্ত</p> <p><b>২। নির্বাচিত পাঁচটি কবিতা</b></p> <p>বঙ্গভূমির প্রতি- মধুসূদন দত্ত</p> <p>বলাকা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>সংগতি- অমিয় চক্রবর্তী</p> <p>আমরা- সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত</p> <p>শাস্ত্রী- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত</p> <p>অবনী বাড়ি আছে- শক্তি চট্টোপাধ্যায়</p>	বাংলা নাটক এবং উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য সাহিত্য সম্পর্কে জানতে পারা যায়।

৩৪	<p>PAPER: SEC-3 শৈলী, কাব্যশৈলী বিচার, গদ্যশৈলী, কাব্যশৈলী বিচার</p> <p>১। শৈলী, কাব্যশৈলী বিচার</p> <p>২। গদ্যশৈলী ও নাট্যশৈলী বিচার</p>	বাংলা কাব্যশৈলী, গদ্যশৈলী এবং নাট্যশৈলী সম্পর্কে ধারণা পাওয়া যায়।
৩৫	<p>PAPER: GE-1 শিশুসাহিত্য ও গোয়েন্দা কাহিনী</p> <p>সে- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>রাজকাহিনী- অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p>	শিশুসাহিত্য ও গোয়েন্দা সাহিত্যের ধারা ও সাহিত্যিকদের সম্পর্কে জানা যায়।
<b>Department of Bengali: SEMESTER-VI(GENERAL)</b>		
৩৬	<b>SEM-VI</b>	<b>OUTCOME</b>
	<b>COURSE</b>	
	<p>PAPER: DSE-1B/2B উপন্যাস ও ছোটগল্প</p> <p>১। ছোটগল্প পাঠ:</p> <p>কচিসংসদ- পরশুরাম</p> <p>মায়াকুরঙ্গী- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>অভাগীর স্বর্গ- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>বেদিনী - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>ভিখারী সাহেব- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>২। উপন্যাস পাঠ:</p> <p>রাধা- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়</p>	<p>১। বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকারের সঙ্গে পরিচয় ঘটবে।</p> <p>২। রাধা উপন্যাসটি পাঠের মধ্য দিয়ে অষ্টাদশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের আর্থ-সামাজিক জীবন সম্পর্কে জানা যায়।</p>
৩৭	<p>PAPER: SEC-4 বিষয়ভিত্তিক আলোচনা ও আলোচনাপত্রের উপস্থাপনা</p> <p>১। প্রকল্পপত্র রচনা</p> <p>২। উপস্থাপনা</p>	<p>১। গবেষণার নিয়ম-প্রণালী সম্পর্কে ধারণা তৈরি হয়।</p> <p>২। গবেষণার উপযোগী মানসিকতা তৈরি হয়।</p>

৩৮	<p>PAPER: GE-2 প্রবন্ধ ও সাহিত্যের রূপরীতি- বিচার পদ্ধতি</p> <p>১। নির্বাচিত প্রবন্ধ</p> <p>বাবু -বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সৌন্দর্যবোধ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ভারতীয় সংস্কৃতির গোড়ার কথা- অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ বইপড়া- প্রমথ চৌধুরী</p> <p>২। সাহিত্যের রূপরীতি- বিচার পদ্ধতি</p> <p>রোমাণ্টিসিজম, ক্লাসিসিজম, ট্রাজেডি, কমেডি, লিরিক, ওড, এলিজি, আঞ্চলিক উপন্যাস</p>	<p>১। প্রবন্ধগুলি পাঠের মধ্য দিয়ে উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা সম্পর্কে জানা যায়।</p> <p>২। সাহিত্যের বিভিন্ন রূপ-রীতি সম্পর্কে জানা যায়।</p>
----	---	---